

Pani Julji Uszyńskiej



śpiewni

napisał

Z towarzyszeniem Fortepianu

Op. 21.

Warszawski

1. DOLA (Wł. Syrokomla) kop. 22½

2. DZIEWCZE I GOŁĄB (A.E. Odyniec) kop. 30.

3. NIE MÓW, (El. y.) kop. 30.

w Warszawie, nakładem G. SENNEWALDA Ulica Miodowa N° 4.

w lit. Mekarskiego Krakowskie Przedm. 38 w Warszawie.



3469

III Mms.

2



Dziewcze i Gołąb.

(A. E. Odyniec.)

Allegro moderato.

ŚPIEW.

FORTEPIAN.

P

poco rlt

a tempo.

Ach ty mój mi-ły ach ty mój ma-ły ach ty nie

a tempo.

f

wdzię-czny go-łąb-ku bia-ły gdy-bym tak chcia-ła

Bibl. Jag.

ca - ło - wać ko - go, czyż - by z rąk mo - ich rwał się tak

poco rit a tempo. z trwo - ga? I mniej to przy - szło za - dać da - re - mnie
a tempo.

cresc. i mniej to przy - szło za - dać da - re - mnie by mnie ktoś
cresc.

ra - czył ko - chać wza - je - mnie by mnie ktoś ra - czył

ko - chać wza - je - mnie a prze - cież czu - je, choć mną tak
 gar - dzi choć mną tak gar - dzi że - go zdnia na dzień ko - cham
 ko - cham tem - bar - dziej, że - go zdnia na dzień ko - cham ko - cham tem
 bar - dziej Czyż i od lu - dzi jak od go - łą - bia

dim. poco rit.
f
dim. poco rit.
f
P

tak o bo - je - tność serc nie o zie - bia? O! o! po ni - ci

do - cho - dze, kłab - ka toć i ja be - de wzór brać z go - lab - ka;

poco rit.

a tempo.

im któ - ry tkli - wiej tem ja z nim har - dziej im któ - ry

a tempo.

cresc.

tkli - wiej tem ja z nim har - dziej az be - dzie mu - siał

cresc.

f

ko - chać tem bar - dziej, aż bę - dzie mu - siał ko - chać tem
 bar - dziej: lecz niech że zga - dnie ko - mu do ku - cze,
 ko - mu do - ku - cze, ze się sro - go - ści zgo - ła - ka
 u - cze, ze się sro - go - ści zgo - ła - ka u - cze.

dim: poco rit. *f a tempo.*
dim: poco rit. *f a tempo.*

Red

